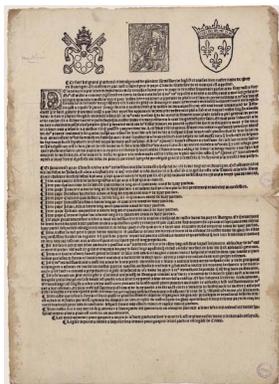




N° 3 - FEVRIER 2013

● À la Une



« Le Berry savant de la Renaissance » : mise en ligne

Avec la mise en ligne des numérisations issues de la campagne « Berry savant de la Renaissance » menée à Bourges cette année, les BVH viennent de rendre accessible un ensemble de pièces, pour la plupart uniques, constituant de précieux témoignages sur les débuts de la typographie en Berry. On y trouvera notamment la *Legis quod jussit Digestum de re judicata Repetio* de Pierre Rebuffi (BVH n°[872](#)), publiée par Jean Garnier en 1531 et considérée comme le premier livre imprimé dans la cité berruyère ainsi que cinq affiches ou lettres d'indulgences tirées des riches collections du Musée du Berry. Trois d'entre elles, en faveur de Notre-Dame-du-Puy en Auvergne (BVH n° [868](#) et [869](#)) et de l'Hôtel Dieu de Paris (BVH n° [867](#)), sortent également des presses de Jean Garnier. Signalons enfin un acte notarié imprimé sur parchemin constituant un titre de rente sur les greniers à sel de Bourges, au bénéfice de Jean Chaumeau (BVH n°[873](#)), auteur d'une importante *Histoire de Berry* (Lyon, A. Gryphe, 1566) numérisée à Châteauroux en 2009.

● Projets en cours

Projet «Montaigne à l'oeuvre» : Édition numérique à l'essai «De la Force de l'imagination» (I,21 dans 1588-EB)

Outre la mise en ligne des fac-similés de la campagne berruyère, signalons la publication de 4 fac-similés réalisés à la Bibliothèque universitaire de Cambridge dans le cadre du [projet MONLOE](#) (Montaigne à l'oeuvre), parmi lesquels l'édition des *Essais* publiés par Marie de Gournay en 1595.

Afin de donner un exemple des possibilités offertes par l'édition numérique des textes du XVI^e siècle, des tests sont en cours sur le chapitre « De la force de l'imagination » (I, 21) des *Essais* de Montaigne selon l'Exemplaire de Bordeaux (exemplaire rogné du texte de 1588, corrigé et amplifié par l'auteur et de sa main). Pour aider à la lecture du document original ou de son exact fac-similé, la transcription de ce chapitre selon quatre états, par Alain Legros, ainsi que sa reproduction numérique, sont [disponibles en ligne](#).

Mises en ligne d'ouvrages numérisés à la Bibliothèque d'Orléans

Un nouveau lot de fac-similés issus de la campagne de numérisation menée à Orléans est disponible. On y découvrira trois rarissimes éditions scolaires imprimées en 1645 par le calligraphe Pierre Moreau, qui emploie pour l'occasion d'étonnants caractères typographiques imitant l'écriture cursive (recueil [D1510](#)). Les poètes français sont également à l'honneur : outre un recueil comprenant les *Jeux* et les *Passetemps* de Jean-Antoine de Baïf ([D1522](#)), nous publions plusieurs éditions des œuvres de [Guillaume de Salluste Du Bartas](#). Signalons enfin un chef-d'œuvre du livre illustré du XVI^e siècle : la troisième édition du *Songe de Poliphile* ([D2421](#)) traduit par Jean Martin et publiée par Jacques Kerver en 1561.

Mises en ligne de nouvelles transcriptions encodées en XML-TEI – Corpus Epistemon

- François Béroalde de Verville, [Le Moyen de parvenir](#), s.l.n.d. [ca. 1616]
- Jacques Peletier du Mans, [La Savoye](#), 1572
- George Buchanan, [Jephté](#), traduction de Florent Chrétien, 1567
- François Rabelais, [Pantagruel](#), Lyon, François Juste, 1542 & [Pantagrueline Pronostication](#), 1542

● Calendrier

Journées d'études GiéCA «Gestion informatisée des écritures anciennes»

21 et 22 mai 2013

Depuis deux décennies, les projets impliquant le traitement informatisé de corpus de documents textuels ou iconographiques se multiplient. L'exploitation des données et métadonnées ainsi produites constitue un enjeu important dont témoigne le développement d'outils et de formats d'indexation toujours plus performants. En amont des problèmes posés par l'indexation des données, un constat s'impose pourtant aux chercheurs : celui de l'inadéquation de la typographie numérique avec les formes graphiques présentes dans les documents anciens. En partenariat avec l'IRAMAT (Institut de Recherche sur les Archéomatériaux, Orléans), les BVH organisent les 21 et 22 mai 2013 deux journées d'études consacrées à la gestion informatisée des écritures anciennes.

> [En savoir plus](#)

Réunion ReNom : Présentation du projet aux professionnels du tourisme en région Centre

12 mars 2013

Arrivés à mi-parcours du projet [ReNom](#) «Renaissance : indexation et recherche d'information sur les entités nommées», les BVH entrent dans la phase de prise de contact avec les institutions culturelles et touristiques concernées par les œuvres de Rabelais et de Ronsard afin d'envisager ensemble les types de partenariats possibles (installation de bornes interactives, enrichissement collaboratif du site internet, etc.). En vue d'engager les discussions, les BVH organisent le 12 mars 2013 au CESR de Tours, une réunion de présentation à destination des professionnels de ces domaines en région Centre et ses environs.

> [En savoir plus](#)

Journée des professionnels : les métiers du numérique

26 février 2013

L'équipe des BVH et le master professionnalisant "Patrimoine Écrit et Édition numérique" du CESR de Tours organisent le mardi 26 février 2013 une journée de rencontre avec des professionnels de la valorisation de données numériques et de collections patrimoniales. Au cours de cette journée ouverte à tous, ces professionnels du document numérique et de la dématérialisation dans les entreprises et institutions (Proquest, Naoned Systèmes, Fanzinothèque de Poitiers, etc.) viendront présenter leurs réalisations, analyser l'évolution du marché, les avancées techniques et les perspectives d'emplois.

> [Consulter le programme](#)

● Documentation

Publié : nouvelle version du manuel d'encodage XML-TEI Renaissance, version 3

Ce manuel décrit une application de la TEI (Text Encoding Initiative), format de codage de documents structurés en langage XML. Il a pour objectif de guider son utilisation pour la publication en ligne de textes produits entre le début de l'imprimerie et la période de normalisation typographique au XIX^{ème} siècle. Conçu en premier lieu à l'usage des BVH, l'application adapte les principaux éléments du balisage TEI à la description des textes anciens, en respectant leur présentation originale : pagination, lignage, disposition des titres, insertion des éléments illustrés, caractéristiques typographiques. Elle se fonde sur une transcription «patrimoniales» du texte (quasi-diplomatique), qui se veut générique et utilisable pour une annotation plus complexe.

> [Consulter le manuel TEI-Renaissance](#)

A paraître : transcriptions encodées en XML-TEI – Corpus Epistemon

- Jacopo Sannazaro, *L'Arcadie*, traduction de Jean Martin, 1544
- Barthélémy Aneau, *Alector*, Lyon, 1560
- Jean-Antoine de Baïf, *Les Jeux*, Paris, 1573
- François Rabelais, *Le Cinquième Livre*, 1564

L'équipe des BVH

bvh@univ-tours.fr

[Revenir en haut de page](#)

La lettre des BVH vous informe sur les événements, les projets en cours, la documentation disponible ainsi que les offres d'emploi et de stage.

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter bvh@univ-tours.fr



[Le site des BVH](#)

[Le carnet d'hypothèses](#)



[Le site du CESR](#)

[Me désabonner](#) | [Modifier mon profil](#) | [Faire suivre à un ami](#)